1931 年

第　　　　卷

第 78-90 期

故宮週刊

易培基題　易培基

書無多購者從速

大瓢偶筆節錄（續）

南北朝書、雖多生強、而古意猶存、若張猛龍崔敬邕碑、則精拔粹美、妙不可言矣、

按敬邕碑、於康熙間出土、無書撰人姓名、王漁陽居易錄載、安平令陳崇石掘地得之、孫淵如寰宇訪碑錄、續古文苑、李兆洛駢體文鈔、均載之、題爲魏故持節龍驤將軍督營州諸軍事營州刺史征虜將軍大中大夫臨青男崔公之墓誌銘、其畧云、敬邕、博陵安平人、以功授龍驤將軍太府少卿臨青男、永平初、除營州刺史、延昌四年、徵爲征虜將軍大中大夫、熙平二年十一月卒、贈左將軍、濟州刺史、謚曰貞、

馮欽南爲余言、睢州王少司農公垂家、有宋搨智永千文、與今陝本不同、余託寧編修觀齋借觀、再三不得、

陳傳巖觀察、家藏智永千文、紙墨雖不甚舊、然薛嗣昌跋下有姪方綱摹李壽永壽明刻二行小字、目所未見也、董跋亦云然、

宋趙伯駒仙山樓閣

（寶蘊樓藏品）

趙伯駒、字千里、宗室、太祖七世孫、仕至浙東兵馬鈐轄、優於山水、花果、翎毛、至人物、樓台、界畫、極盡工細之妙、

余鄉張陛家所刻永師眞草千文、正書缺三十五字、草書缺九十八字、字與薛本迥別、雖覺勁健、然微近俗墨本、爲縣令景融取去、今歸徐氏、

吾鄉張氏智永千文墨跡、山陰令景融以事勒取之、融死、歸崑山徐氏、余訪求數載、徐氏子孫無知之者、然觀張氏摹刻本亦不佳、

山陰張登子家藏智永眞草千文墨跡、爲知縣景融所取、後歸崑山徐健菴司寇、司寇沒二十年、始得見於花谿之二濾草堂、疑元明間贗本、

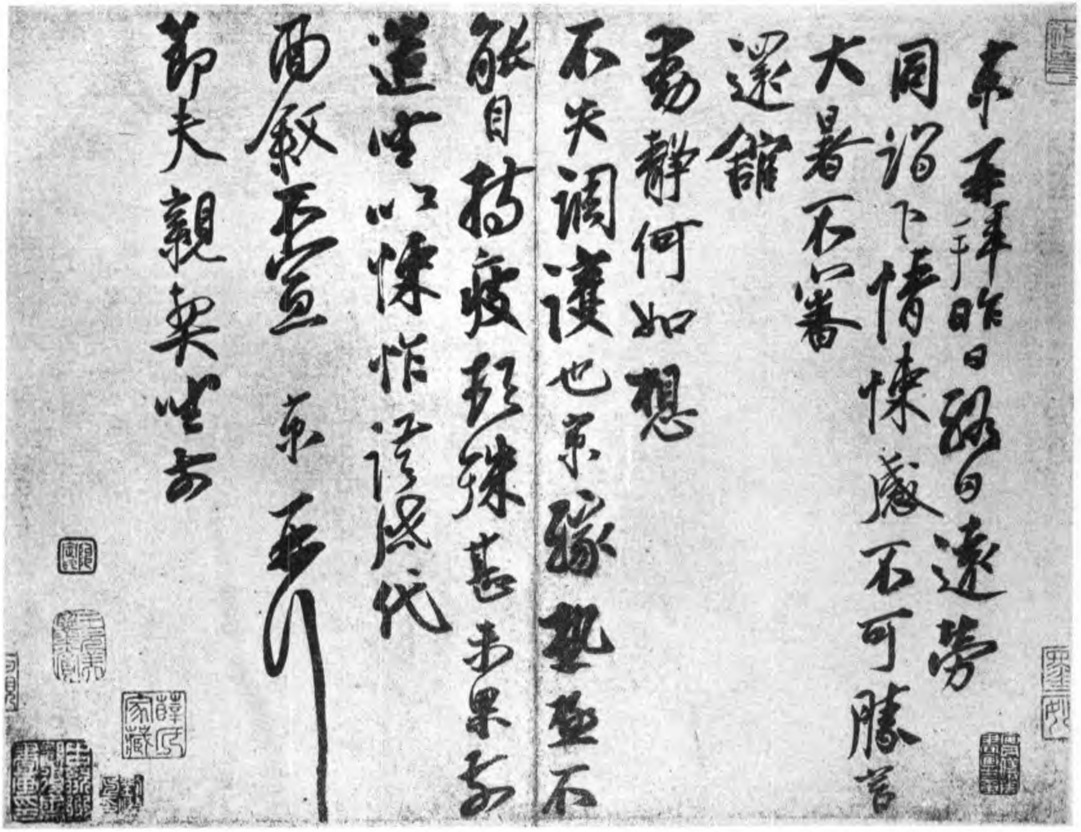
山陰張登子家智永眞草千文墨蹟、今在徐蓺初家、草書疑元明間習永書者所爲、眞書別出一俗工手、與草迥異、明淸間人題跋、不足信也、

吾鄉張登子家智永正草千文、初爲山陰令景融所得、後歸東海徐氏、庚寅夏余觀於花谿之二濾草堂、前有東嘉士楨篆書永師眞蹟四大字、後有徐天池張登子孫北海曹秋岳諸公題跋、按徐張跋云、此本寧邸世寶、宸濠之變、王文成公取以歸、文成沒、歸張文恭公、缺眞書三十五字、草書九十八字、余自幼聞此冊爲探花橋董氏物、登子之母董也、攜歸於張、觀此始知傳聞之謬、然字跡不佳、

（接第二版）

吉金箋代銷處　本院精拓商周各代鼎彝銅器製爲吉金箋每盒四組價洋五角信封每五十個價洋四角此箋紙除由本院出售外兼託清秘閣爲

宋蔡京書　（宋人法書之一）



會稽董氏智永千文、乃草書、今藏董玆懷家、張登子家所刻眞跡、爲景融勒去、後歸東海徐氏者、則一行眞、一行草、余向誤信人言、爲即董氏本、今始悟、然董氏本亦贋鼎也、（未完）

清王翬題惲南田山水冊之一　（小傳詳前）

蔡京、仙遊人、字元長、熙寧進士、元豐末知開封府、司馬光復差役法、爲期五日、同列病太迫、京獨如約、光許爲奉法、紹聖初權戶部尚書、乃助章惇定雇役法、識者有以知其姦、徽宗時因童貫以進、累遷左僕射、兼中書侍郎、更鹽鈔法、貶竄元祐諸臣畧盡、復王安石新法、進司空、封魏國公、屢罷屢起、凡四出執國政、倡爲豐亨豫大之說、庫儲掃地、徧布戚黨、疾視人民、遂有靖康之變、天下罪京爲六賊之首、欽宗立、侍御史孫覿等極疏其奸、貶衡州安置、徙韶儋二州、行至潭州死、

本（本市）每期五分　十期五角　三十期以上九折　六
△本刊雙十號以唐盧鴻草堂十志圖及宋人風水二十景兩[illegible]
掌故叢編　前出至第十冊現自第十一冊起更名文獻叢編體例改善材料加多書
本院精拓吉金墨本秦漢印譜
故宮月刊

繪事雜錄（續）

王弇州藝苑卮言（續）

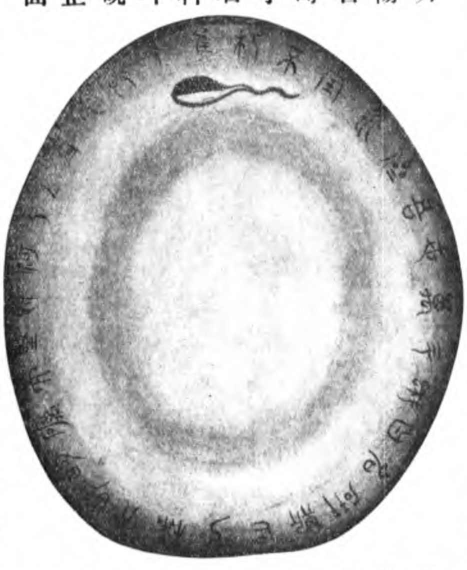
嘉靖初、周東邨臣畫方有聲、而分宜爲南吏部、索其畫、多不能應、至屬撫臣行遣、幾有鋃鐺之厄、懇要人居間稍解、猶追至南京、爲作兩月畫、微酬其直、委頓而歸、孫滁陽爲河南憲、怒張平山路不時見、至誘之入、摎其左手指、以右手畫鍾馗、適左轄往候、懇之始解、張感左轄恩、竭平生力作四畫以酬之、頗聞於世、同一伎也、人之遇不遇、一至於此、

楊君謙吳中往哲記風雅類云、沈氏二先生、兄曰貞吉、號南齋、弟曰恒吉、號同齋、相城故家、皆工唐律、善繪事、每賦一詩、營一障、必累月閱歲乃出、不可以錢帛購取、故尤以少得重、家庭之間、自相倡酬、下至僕隸、悉諳文墨、並年八十餘、啓南卽恆吉子也、

（接第四版）

清金廷標負擔圖（小傳詳前）（寶蘊樓藏品）

明楊名時子石科斗硯正面



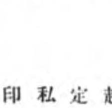
明楊名時子石科斗硯背面

楊名時、字不棄、歙人、博雅多能、精于鑑古、工畫、又善臨古帖、鈎摹入石、

趙賀私印

紐龜

趙定私印



紐鼻

明周臣山水扇（小傳詳前）

目
三十期以上九折　十期以上八折　六
大洋八角長期定閱各戶八折
定價

南齊謝赫曰、畫有六法、一曰氣韻生動、二曰骨法用筆、三曰應物寫形、四曰隨類傳彩、五曰經營位置、六曰傳模移寫、骨法以下五端、可學而能、氣韻必在生知、宋劉道醇曰、畫有六要六長、氣韻兼力一要也、格制俱老二要也、變異合理三要也、彩繪有澤四要也、去來自然五要也、師學舍短六要也、麤鹵求筆一長也、僻澀求才二長也、細巧求力三長也、狂怪求理四長也、無墨求染五長也、平畫求長六長也、既明此六要、又審彼六長、自然知悟、宋郭若虛曰、畫有三病、皆繫用筆、一曰板、謂腕弱筆癡、全虧取與、狀物平褊、不能圓渾、二曰刻、謂運筆中疑、心手相戾、向畫之際、妄生圭角、三曰結、謂欲行不行、當散不散、似物凝礙、不能流暢、未窮三病、徒舉一隅、鮮克用心、必煩睚眦、元饒自然曰、畫有十二忌、一曰布置拍密、二曰遠近不分、三曰山無氣脈、四曰水無源流、五曰境無夷險、六曰路無出入、七曰石止一面、八曰樹少四枝、九曰人物傴僂、十曰樓閣錯雜、十一曰濃淡失宜、十二曰點染無法、若此十二病悉除、庶於六法可冀、

寶相樓

莫雲卿畫說

趙大年畫平遠、絕似右丞、秀潤天成、眞宋之士大夫畫、此一派又傳之爲倪雲林、雲林工緻不敵、而着色蒼古、勝矣、今作平遠及扇頭小景、一以此二人爲宗、使人玩之不窮、味外有味可也、

畫家之妙、先定烟雲變滅中、米虎兒謂王維畫見之最多、皆如刻畫、不足學也、惟以雲山爲墨戲、此語雖似過正、然山水中當着意生動、雲不可用鉤染、當以墨漬出、令如氣蒸、冉冉欲墮、乃可稱生動之韻、

昔人評大年畫、謂得胸中千卷、書更奇古、又大年以宋宗室不得遠遊、每朝陵回、得寫胸中丘壑、不行萬里路、不讀萬卷書、欲作畫祖、其可得乎、此在吾曹勉之、無望于庸史矣、

山之輪廓先定、然後皴之、今人從碎處積爲大山、此最是病、古人運大軸只三四大分合、所以成章、雖其中有細碎處甚多、要之取勢爲主、吾有元人論米高二家山口、正先得吾意、

畫樹之竅、只在多曲、雖一枝一節、無有可直者、其向背俯仰、全于曲中取之、或曰然則諸家不有直樹乎、曰樹雖直、而生枝發節處必不多直也、董北苑樹、作勁挺之狀、特曲處簡耳、李營丘則千屈萬曲、無復直筆矣、

枯樹最不可少、時於茂林中間見乃奇古、茂林唯檜栢楊柳椿槐、要鬱森、其妙處、在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處、古人以木炭畫圈、隨圈而點點入之、正謂此也、

（未完）

故宮博物院前後五年經過記（續）

栗亭

國務院公函第一百六十一號 第二函

逕啓者、准函開、移管大高殿所存、前清軍機檔案一事、本院對於此項檔案、正在派員編輯、擇要刊行、俟工作完畢、當移貴院保管、此際如須調閱、盡可隨時派員來院查閱等因、查此項檔案、既經國務會議議決移歸國務院保管、仍應即日移交、以重典守、又查上次、隨同檔案移存之書籍方略等項、亦經議決一併交本院保管、應請將前項一切檔案書籍、及方畧抄本、均即點交派往之高參議等如數接收、是爲切盼、相應函達查照可也、此致故宮博物院、中華民國十六年八月廿五日、

（未完）

文淵閣亭

本院最新出版物 印書無多 購者從速

故宮特刊 以宋秘府舊藏唐人月儀帖精印成冊並有明解縉跋定爲唐人書帖之行間有釋文字飛動變化宋以後人萬不能爲王夢樓定爲與草書出於一人之手誠寶物也每冊價洋一元二角

故宮書畫集 選宮中收藏最精之巨軸精印成集藉雙十節紀念日發行第一輯此係內府秘珍之尤者世人當以先覩爲快每冊定價二元

史料旬刊 每旬一冊定價大洋四角現已出到第二十六期預定半年十八冊大洋六元五角預定全年三十六冊大洋十二元

射陽先生存稿 每部定價大洋一元五角

本刊第二十七期至第五十二期**合訂本業已出版** 裝潢精雅定價每冊一元五角合訂本內所有各期停止零售成書無多並希注意

本院影印道咸同三朝夷務始末除同治朝第三期尚未出書外餘已出齊共～影印太平清調迦陵音 每部大洋一元二角五